Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа №7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей 1-4 классов
Руководитель:
_____Н.А.Лапшина
Протокол
№ 1 от «26» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская школа
№ 7»
_____С.Н. Клочкова
Приказ
№ 121 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
кружок «Веселые нотки»
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Хлыстова Екатерина Николаевна,
учитель первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка 2
2. Формы и режим занятий 5
3. Планируемые результаты 6
4. Формы аттестации и оценочные материалы 7
5. Содержание программы 7
6. Материально-технические условия реализации программы 11
7. УМК 13

Раздел 1. Пояснительная записка

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании»;

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 35.98-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ03.07.2020г. № 58824);
- Постановление правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями от 29.01.2016 г. № 57-ПП, от 27.10.2016 г. № 757-ПП).

- Локальные акты образовательного учреждения.

1.1. Дополнительная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы - ознакомительный

1.3. Актуальность программы.

- Актуальность. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.
- Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального

искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

- Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.
- Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.
- Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.
- Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.4. Цель программы

Цель – формирование эстетической культуры обучающихся, как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.5 Задачи программы

Задачи:

Образовательные задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.
- обучить детей вокальным навыкам.
- Развивающие задачи:
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать творческие способности детей;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

- Воспитательные задачи:
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

- **1.6 Количество занятий, их периодичность, время проведения.**
- Программа по вокальному пению в кружке «Весёлые нотки» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей от 8-15 лет. Занятия осуществляются 2 раз в неделю (68 часов за год), продолжительность занятия -40 минут, с оптимальным количеством детей до 10 человек.

Раздел 2. Формы и режим занятий

Форма занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и приемы работы:

- Методы формирования сознания обучающегося:
- • Показ;
- • Объяснение;
- • Инструктаж;
- • Разъяснение.
- Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:
- • Самостоятельная работа;
- • Иллюстрация.
- Методы стимулирования познания и деятельности:
- • Поощрение;
- • Контроль;
- • Самоконтроль;
- • Оценка;
- • Самооценка;
- • Вручение подарка;
- • Одобрение словом.
- Методы поощрения:
- • Благодарность;
- • Благодарственное письмо родителям;
- • Устное одобрение.
- Коррекционные методы:
- • Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- • Работа над дикцией, ударением.
-
- Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание)
- разучивание песен поэтапно
- — прослушивание музыкального произведения;
— разбор текста песни;
— работа с труднопроизносимыми словами;
— разучивание музыкального произведения;
— работа над выразительностью исполнения.
-
- Дидактический материал:
- • иллюстративный материал;
- • методические разработки;
- • литература, СД-диски;
- • музыкальные инструменты;
- • игрушки.
-
- Раздел 3. Планируемые результаты
- Дети должны знать:
- - весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- - различные виды песни (народная, классическая, современная);
- - владеть некоторыми основами нотной грамоты.
-
- Дети должны уметь:
- - самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- - выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- - владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- - давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- - с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- - двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- - с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- - умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- - умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- - стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять
- легато, делать кульминацию во фразе;
-
- Дети должны иметь представление:
- - о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- - об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- - о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).
- Форма подведения итогов - концертная.

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

- Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.
- Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.
- Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.
- Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.
- Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через вокально - сценическое искусство.
- Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей.

Раздел 5. Содержание программы.

- Раздел 1. Пение как вид искусства
- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.
- Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.
- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.
- Раздел 3. Развитие ритмического слуха.
- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере.
- Длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.
- Раздел 4. Развитие певческих способностей.
- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.
- Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.
- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.
- Динамика.
- Лад.
- Понятие о форме построения песни.
- Раздел 6. Концертная деятельность.

- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления
- Формирование культуры исполнительской деятельности.
- Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.
- Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.
- Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.
- Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.
- Вокал – (ит. - воче) – голос.
- Часто искусство пения называют вокальным искусством.
- Певческие навыки
- Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:
- • выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- • постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- • умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- • умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
- Последовательность формирования гласных:
- • гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- • гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- • «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.
- К слуховым навыкам можно отнести:
- • слуховой самоконтроль;
- • слуховое внимание;
- • дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- • представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
- Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
- • выразительностью мимики лица;

- • выражением глаз;
- • выразительностью движения и жестов;
- • тембровой окраской голоса:
- • динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- • наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.
- Певческое дыхание.
- Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
- • короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- • опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- • спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.
- Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
- • не очень сильно прикусить кончик языка;
- • высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- • покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- • сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- • упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- • пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- • постукивая пальцами сделать массаж лица;
- • делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.
- С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

- Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

- Структура занятия.
- 1. Распевание.
- Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- 2. Пауза.

- Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- 3. Основная часть.
- Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- 4. Заключительная часть.
- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
-
- Методические приемы:
- 1.Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- 1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- 2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
- 3. проверка знаний у детей усвоения песни.
-
- 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- 4. споем песню с полузакрытым ртом;
- 5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- 6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- 7. произношение слов шепотом в ритме песни;
- 8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- 9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- 10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- 11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- 12. использовать элементы дирижирования;
- 13. пение без сопровождения;
- 14. зрительная, моторная наглядность.
-
- 3. Приемы звуковедения:
- 15. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- 16. образные упражнения;
- 17. вопросы;
- 18. оценка качества исполнение песни

Календарно - тематическое планирование

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит» , «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так», . мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо	28

	сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева, . «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличеевой, «Жила-была девочка» Г. Струве	
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик», «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок», «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко, «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	20
Март-май. «Рукотворный мир».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра», «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами», «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок», «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	20
Всего:		68 часов

Раздел 6. Материально-технические условия реализации программы

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным характеристикам детей 10-16 лет.

Технических ресурсы:

Музыкальный центр-1шт

Ноутбук-1шт

Телевизор-1шт

Наличие специального кабинета.

Наличие репетиционного зала (сцена).

Фортепиано, синтезатор-1шт.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
Электроаппаратура.
Нотный материал, подборка репертуара-1шт
Записи аудио, видео, формат CD, MP3 - подборка
Записи выступлений, концертов.

Раздел 7. УМК

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - вокальный ансамбль «Веселые нотки» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые…

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1.Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2.Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра помогает пополнять объем знаний, является средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнесение в учебной процесс аудио, видео материалов, возможностей интернета позволяет анализировать собственные выступления.
5. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы, грамоты, награды и другие достижения учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Список используемой литературы

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.