

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«АКВАРЕЛЬ - СРЕДСТВО
САМОВЫРАЖЕНИЯ».
2 Б КЛАСС**



Творческий проект

"Акварель как средство самовыражения"
представляет собой исследование видов акварельных красок, цветовой палитры акварели, ее свойств, а также акварельной техники живописи и способов ее применения.

-
- ✘ **Актуальность** - тема интересна и актуальна для самовыражения, развития воображения у обучающихся начальных классов.
 - ✘ **Цель работы** – исследование видов акварельных красок и акварельной техники в живописи.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ✘ Выяснить какие виды акварели существуют.
- ✘ Выяснить где и как применяется акварельная техника.
- ✘ Выяснить интересна ли данная техника для обучающихся.
- ✘ Самостоятельно (по возможности) и с помощью нарисовать несколько работ в акварельной технике.

МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ:

- ✘ Поиск информации.
- ✘ Анализ данных.
- ✘ Тематические беседы.
- ✘ Выполнение тематических работ с помощью, по образцу, самостоятельно (по возможности).
- ✘ Изучение специальной (доступной для понимания обучающимися) литературы.
- ✘ Консультации.

ВСЕ ОБ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСКАХ:

- ✘ Слово «акварель» берет свое название от латинского слова «aqua» что означает «вода». Но акварелью также называют и технику живописи, выполненную акварельными красками.
- ✘ Впервые легкие акварельные краски появились в Китае. В их состав, помимо красящих веществ и масел, входят мед, глицерин и сахар. Для создания картин из акварельных красок нужна подходящая основа. При рисовании акварельными красками применяют только бумагу. Это объясняет факт появления таких красок именно в Китае, который является прародителем бумажного производства.

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ:

- ✗ Акварель – клеевая водорастворимая краска. Связующим веществом для акварельных красок служат легкорастворимые водой прозрачные растительные клеи – гуммиарабик и декстрин, а в медовой акварели – натуральный мед. В качестве пластификатора в них вводят глицерин и инвертированный сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко пересыхали и становились хрупкими.



ОСОБЕННОСТИ АКВАРЕЛИ:

- ✘ Прозрачность - это самая важная особенность акварельных красок. Способы применения акварели и превосходные результаты целиком базируются на прозрачности. Белая бумага, просвечивая сквозь слой краски придает живописи невероятную светимость и блеск. Французский художник Э. Делакруа писал: «То, что даёт тонкость и блеск живописи на белой бумаге, без сомнения, есть прозрачность, заключающаяся в существе белой бумаги.
- ✘ Свет, пронизывающий нанесённую на белую поверхность краску, - даже в самых густых тенях - создаёт блеск и особую светимость акварели. Прелесть этой живописи ещё и в мягкости, естественности переходов одного цвета в другой, безграничном разнообразии тончайших оттенков».



ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА:

К свойствам акварели относятся изменение оттенков путем нанесения высохших слоев краски поверх предыдущих. При внешней простоте сказанного совсем не просто управлять цветом при помощи слоев. В акварели сложно обойтись тремя основными цветами. При механическом смешении цветов свойства акварели значительно теряются, снижается прозрачность и чистота. Однако именно прозрачность акварели позволяет расширить цветовую палитру красок до небывалых размеров.



ЦВЕТОВОЙ ТОН, НАСЫЩЕННОСТЬ:

Путем наложения слоев одного цвета друг на друга достигается и насыщенность цвета. Свойства акварели диктуют нам правила, основное из которых - применение большого количества воды.



ВИДЫ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК:

Традиционно выделяют три вида:

- ✗ Сухая
- ✗ Полусухая акварель в кюветах и тубах
- ✗ Жидкая акварель.

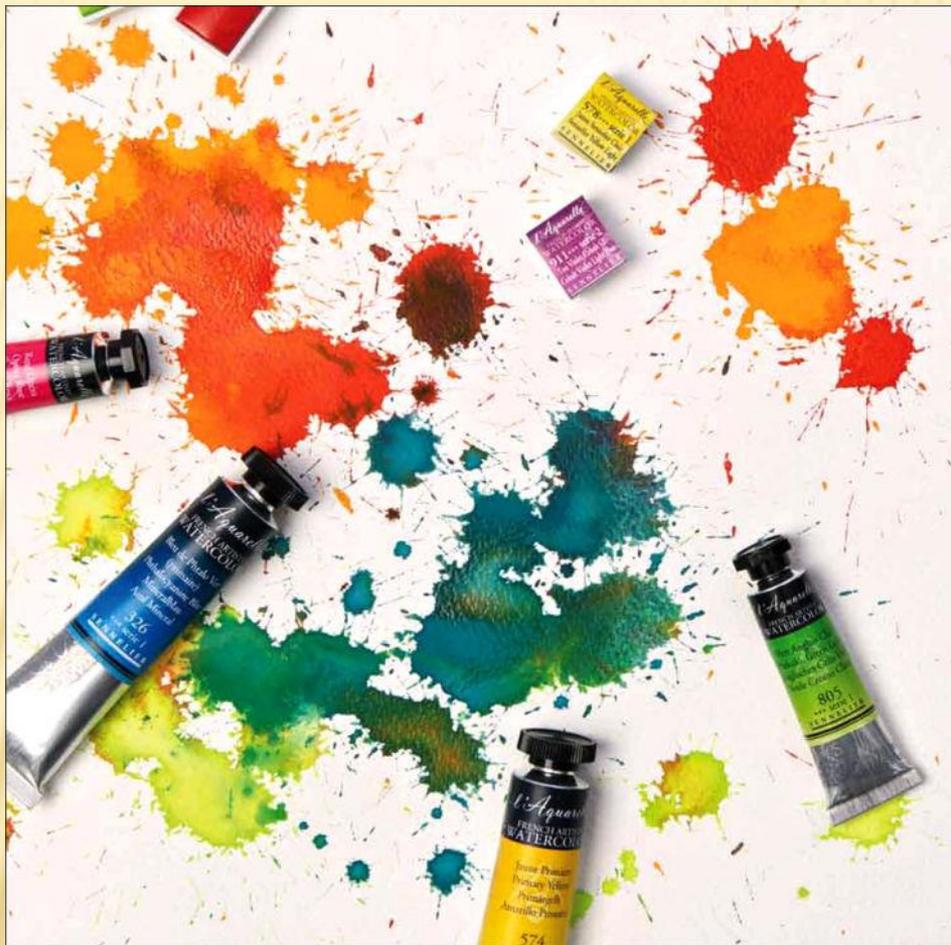
- ✗ Наиболее распространенным и универсальным видом акварели считается полусухая. Каждый вид акварели подходит для определенного вида картин.
- ✗ Для набросков или небольших графических работ лучше использовать твёрдую акварель.
- ✗ Красками в кюветах удобно пользоваться при создании небольших работ или зарисовок на пленэре.
- ✗ Для создания картин большого формата выбирается акварель в тубах, так как эти краски легко выдавливать в нужном количестве, и они не пачкаются друг об друга.
- ✗ Для работы с аэрографом подойдут жидкие краски. В них содержится большое количество пигмента, что делает цвет более насыщенным.

АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА В ЖИВОПИСИ:

- ✘ Широкое распространение бумаги в Европе началось только в XII веке, поэтому акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи. На рубеже XVIII-XIX веков акварель превратилась в один из важнейших видов английской живописи – в 1804 г. было основано Общество акварелистов.
- ✘ Английская традиция акварели оказала сильное влияние на русских художников, прежде всего тех, кто был связан с императорской Академией художеств.
- ✘ Первое имя в летописи русской акварели, которое по праву зачинателя и уровню мастерства необходимо назвать – Петр Федорович Соколов. Он исполнял портреты, сцены охоты, жанры, запечатлев лик своей эпохи и своих современников. Свою дань искусству акварели принесли такие живописцы, как Илья Репин, Михаил Врубель, Валентин Серов.

-
- ✘ В XX веке круг русских советских художников, работавших в технике акварели значительно расширился. Об этом интересе свидетельствуют Всесоюзные выставки акварели, регулярно проводившиеся начиная с 1965 года. Например, в VI Всесоюзной выставке акварели в 1981 году в Москве приняло участие около 400 художников.
 - ✘ Знаковым событием стало открытие школы и академии акварели Сергея Андрияки.
 - ✘ Как и много веков назад, живопись актуальна и интересна. В настоящее время на уроках ИЗО обучающиеся начальных классов учатся работать с акварельными красками, постигают умение писать в акварельной технике. Данная работа над проектом будет отражать насколько интересна данная техника в живописи для обучающихся.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ







ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающие получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные связи:

- ввести ребёнка в удивительный мир творчества,
- дать возможность поверить в себя, в свои способности,
- развить изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление и творческую индивидуальность на основе межпредметных связей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающие получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с другими обучающимися;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Спасибо за внимание!