

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа №7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей 5-9 классов  
Руководитель:  
 Л.А.Бузилова  
Протокол  
№ 2 от «29» октября 2021 г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол  
№ 2 от «08» ноября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СО  
«Екатеринбургская школа  
№7»  
 С.Н. Ключкова  
Приказ  
№ 175 от «08» ноября 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественного направления  
кружок «Овация»  
на 2022 год

Составитель:  
Хлыстова Екатерина Николаевна,  
учитель первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2021 год

## **Содержание**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка                                | 5  |
| 2. Формы и режим занятий                                | 6  |
| 3. Планируемые результаты                               | 8  |
| 4. Особенности реализации программы                     | 9  |
| 5. Содержание программы                                 | 12 |
| 6. Материально-технические условия реализации программы | 13 |
| 7. Учебно-информационное обеспечение программы          | 14 |

## Раздел 1. Пояснительная записка

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 35.98-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.07.2020г. № 58824);
- Постановление правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями от 29.01.2016 г. № 57-ПП, от 27.10.2016 г. № 757-ПП).
- Локальные акты образовательного учреждения.

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Овация» имеет художественную, *общекультурную* направленность.

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой. Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И

поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей с ограниченными возможностями.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их, как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью)

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено три типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Третий тип – это коррекционные задачи, специальные задачи коррекции речи и мышления школьников с психическим недоразвитием, являющиеся составной частью учебного процесса и формирующие личность ребёнка.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 14 – 16 лет. Группа

формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

## **2. Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая, индивидуальные занятия для отработки дикции  
Занятия проходят 1 раз в неделю 1 академический час.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа. Количество учебных часов в год: 34 часа

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы: интернет-ресурсы, посещение спектаклей. Реализация программы проводится в соответствии с основными

**педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это

направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

### **3. Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, сценки из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня: приобретение школьником социальных знаний.**

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня: формирование ценностного отношения к социальной реальности.**

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

**Результаты третьего уровня: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.**

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ

- поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **4. Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на

получение навыков актерского мастерства.

## Раздел 5. Содержание программы

### Учебно-тематический план

| №п/п                                      | Наименование темы занятия  | Количество часов |               |              | Формы аттестации (контроля) по разделам                     |
|---|--|------------------|---------------|--------------|---|
|   |  | всего            | Теоретических | Практических |   |
| 1.  | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка   | 1                | 1             |              |   |
| <b><i>Основы театральной культуры</i></b> |  |                  |               |              |   |
| 2.  | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства (презентация)  | 1                | 1             |              |   |
| 3.  | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  | 2                | 1             | 1            | Сценический этюд «Профессии театра...»                      |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>               |  |                  |               |              |   |
| 4.  | Оформление и технические средства сцены<br>Тренировка ритмичности движений.  | 2                | 1             | 1            |   |
| 5.  | Испытание пантомимой.<br>Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».   | 2                | 1             | 1            | Выполнение этюдов «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог» |
| <b><i>Театральная игра</i></b>            |  |                  |               |              |   |
| 6.  | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).<br>Подготовка к литературному празднику «Зима в русской поэзии» | 2                | 1             | 1            | Организация литературного праздника «Зима в русской поэзии» |
| 7.  | Знакомство со сценарием сказки (по мотивам сказки «Морозко»  | 1                | 1             |              |   |
| 8.  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.   | 1                |               | 1            |   |
| 9.  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на   | 1                |               | 1            |   |

|                                |  |   |   |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|
|                                | сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.  |   |   |   |   |
| 10                             | Отработка ролей в спектакле (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)   | 1 |   | 1 |   |
| 11.                            | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция.<br>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением  | 2 | 1 | 1 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. |
| <b>Этика и этикет</b>          |  |   |   |   |   |
| 12.                            | Театр времён У.Шекспира. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.<br>Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.                                   | 2 | 1 | 1 | Подготовка и показ сценических этюдов.                        |
| <b>Культура и техника речи</b> |  |   |   |   |   |
| 13                             | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.<br>Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна») | 2 | 1 | 1 |   |
| 14.                            | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет, оперетта и мюзикл<br>Посещение театра Оперы и балета  | 1 | 1 |   |   |
| <b>Ритмопластика</b>           |  |   |   |   |   |
| 15.                            | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)  | 1 |   | 1 |   |
| 16.                            | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».  | 1 |   | 1 |   |
| <b>Театральная игра</b>        |  |   |   |   |   |
| 17.                            | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и   | 1 |   | 1 |   |

|        |  |    |    |    |   |
|--------|--|----|----|----|---|
|        | шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.   |    |    |    |   |
| 18.    | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).                                     | 1  |    | 1  |   |
| 19.    | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А.Крылова. Сценические этюды.                                 | 1  |    | 1  |   |
| 20.    | Подготовка музыкально-театрализованной постановки «Весенние встречи»   | 2  | 1  | 1  |   |
| 21.    | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Репетиции | 3  | 1  | 2  |   |
| 22.    |  | 1  |    | 1  | Участие в областном конкурсе «Весенние встречи»                     |
| 21     | Отчётный концерт: «Веселые, задорные, артистичные!»  | 2  |    | 2  | Выступление с отчетным концертом перед учениками школы и родителями |
| Итого: |  | 34 | 13 | 21 |   |

### **6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер-ноутбук-1шт.
- интерактивная доска-1шт;
- музыкальная фонотека-1 комплект;
- аудио и видео записи;
- CD– диски-15 шт;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр-2 комплекта;
- видеокамера для съёмки и анализа выступлений-1 шт.
- Электронные презентации-20 шт.

### **7. Учебно-информационное обеспечение программы**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с

- детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
  4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. –М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
  5. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. –Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
  6. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
  - Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
  7. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
  8. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566с., с ил.
  9. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397с.
  10. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: СоветскаяРоссия, 1971. – 135 с.
  11. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
  12. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
  13. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224с.
  14. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963 . – 223 с.
  15. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
  16. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176с.
  17. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
  18. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32с.
  19. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
  20. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
  21. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. –

232 с.

22. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. - 134с., с ил.

23. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. - 46 с.

24. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 1980. - 79 с.

25. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.

26. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. - П.: Областной дворецкультуры, 2001. - 210 с.