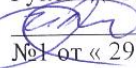


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа № 7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО учителей  
начальных классов  
Руководитель:  
 И.В. Арапова  
№1 от « 29 » августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от « 30 » августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор ГБОУ СО  
«Екатеринбургская школа № 7»  
С. Н. Ключкова  
Приказ № 120 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)», 4-б класс

Составитель:  
Данильченко Владислав  
Станиславович  
учитель, 1 к.к.

Екатеринбург  
2024 г

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Изобразительное искусство как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» являются:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

4. Приказ Министерства Просвещения России от 21.09.2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

5. Закон Свердловской области от 15.07.2013г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями и дополнениями);

6. Закон Свердловской области от 23.10.1995г. № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ № 805-Д от 13.08.2021 года «Об утверждении Порядка получения общего образования лицами с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе достигшими возраста 18 лет, в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Свердловской области»;

8. Постановление правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями и дополнениями);

9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573), действующим до 1 января 2027 г.;

10. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа №7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области 10.01.2020г. № 20-Д;

11. Локальные акты образовательного учреждения.

Уроки изобразительного искусства, при правильной их постановке, оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся, способствуют формированию личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В процессе занятий изобразительной деятельностью происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки

развития наглядного мышления. Проводимые на уроках изобразительной деятельности многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации.

**Основная цель учебного предмета** - развитие личности обучающихся средствами искусства; получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Формировать практические умения в разных видах художественно-изобразительной деятельности.

Формировать умение работать коллективно, выполнять определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

*Развивающие:*

Способствовать развитию познавательной активности, формированию у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.

Способствовать развитию эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира.

*Воспитательные:*

Воспитывать положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т.д.)

Воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельностью

Воспитывать умение работать в заданной последовательности в соответствии с правилами и самостоятельно.

### **Содержание рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс**

**Обучение композиционной деятельности.**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

**Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

### **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» к концу 4 класса**

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Личностные результаты* освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

- Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – 2-е издание. – М.: Просвещение, 2019, 96 с.

### Количество учебных часов

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» - образовательная область «Искусство».

Согласно учебному плану ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 7» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, урок длится 40 минут.

### Учебно – тематический план программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Обучение композиционной деятельности	11	8	3
2	Развитие способности воспринимать и изображать форму предметов, соблюдая пропорции, и её конструкцию	17	12	5
3	Развитие способности восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	4	3	1
4	Обучению восприятию произведений искусства	2	1	1

### Способы и формы оценки образовательных результатов освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе

Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты оцениваются как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты освоения программы выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);  
по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

**Словесная оценка** - позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик обучающегося ("ленив", "невнимателен", "не старался"). Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

### **Характеристика цифровой оценки образовательных результатов для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Уровень освоения программного материала по предметам определяется по следующей шкале:  
при выполнении работы менее 35% - низкий уровень освоения программы;  
при выполнении работы от 35% до 65% - средний уровень освоения программы;  
свыше 65% - высокий уровень освоения программы.

#### *Критерии оценивания базовых учебных действий*

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;



3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Оценка сформированности базовых учебных действий происходит на основе наблюдения за обучающимися в ходе учебной и внеурочной деятельности.



4.	22.09	Листья осенью. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи на основе упр-я «Читай по ролям».	Выполнять изображения с натуры, продолжить формирование графических умений и навыков работы с карандашом и акварелью.
5.		Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления на основе упр-я «Выбери картину»	Передавать примерные пропорции изображаемого и относительную величину его частей, закреплять умение правильно располагать изображение на листе бумаги. Корректирование перцептивных действий, то есть умения обследовать предметы по форме, величине, цвету.
6.		Веточка с листьями в тени. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция памяти на основе упр-я «Назови слово-предмет»	Передавать примерные пропорции изображаемого и относительную величину его частей. Правильно располагать изображение на листе бумаги. Анализировать образец. Корректирование перцептивных действий, то есть умения обследовать и соотносить предметы по форме, размеру, цвету. Развивать у учащихся творческое воображение. Самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки.
7.	13\10	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Комб. тип	1	Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упр-я «Расшифруй»	<b>П</b> ознакомить детей с историей возникновения аппликации, видами аппликации, с новым приёмом работы с бумагой «обрыванием». Развивать и корректировать познавательные процессы учащихся (внимание, восприятие, воображение, мышление, память); логическое мышление и способность действовать согласно алгоритму; творческие способности, эстетический вкус; мелкую моторику и тактильное восприятие;
8.		Рассматривание картин художников.	Комб. тип	1	Коррекция речи, мышления на	Внимательно рассматривать картину, рассказывать о ее содержании. Развивать связную речь, умение видеть и

					основе упр-я «Объясни»	понимать выразительные средства, которые использовал художник. Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к живописи. Вызвать эмоциональный отклик на настроение пейзажных картин.	
9		Инструктаж по ТБ. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи, внимания на основе упр-я «Читай по ролям»	Познакомить учащихся с поэтапным ведением работы. Обучить основному правилу – идти от общего к частному. Способствовать выполнению рисунка в живой и выразительной технике.	
10		Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	Комб. тип	1	Развитие мышления, памяти, речи через упр-е «Ответь на вопрос».	Выполнение городского или сельского пейзажа, передача характерных черт. Изучение основ рисования пейзажа. Формирование основных понятий о пейзаже. Воспитание любви к родине, дому.	Серии фотографий и иллюстраций природы Фотографии и иллюстрации животных. Тела геометрические Предметы для натурной постановки. Таблицы последовательного рисования по темам и классам
11	Нарисуй картинку-пейзаж. Дома и деревья в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	Комб. тип	1	Развитие памяти, внимания в процессе игры «Кто быстрее».	Определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве. Особенности построения композиции пейзажа. Познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем.		
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	Комб. тип	1	Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук	Выполнять изображение с натуры, различать изображение красок. Развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры.		
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Комб. тип	1	Формирование обобщенных представлений о свойствах	Познакомить учащихся с жанром портрета, его особенностями. Дать понятие портрета. Познакомить с историей русского портретного жанра.		

					предметов		
14		Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру, рассмотрите картинку.	Комб. тип	1	Развитие пространственных представлений и ориентации	Выполнять наброски карандашом или красками; познакомьтесь с художественными приемами передачи состояния покоя и динамики.	
15		Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи, внимания на основе упр-я «Читай по ролям»	Рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Развивать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	
16		Нарисуй свой автопортрет.	Комб. тип	1	Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук	Закрепить знания детей о жанре портрета. Рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица. Правильно располагать части лица. Использовать при рисовании различные способы закрашивания.	
17		Инструктаж по ТБ. Создание открытки. Раскрась картинку, напиши поздравление.	Комб. тип	1	Коррекция мыслительной деятельности, на основе дид.игры "Найди и выбери"	Создание условий для расширения представления учащихся об открытке как о предмете искусства. Познакомить с разнообразием художественных решений открытки; закрепить навыки работы в технике ниткопись.	Дымковские игрушки Гжель Слайды картин В. Васнецова Слайды картин отечественных художников
18		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	Комб. тип	1	Коррекция восприятия на основе дид.игры "Дополни, чего не хватает"	Показать известные и малоизвестные картины художников о войне и через них раскрыть величие подвига русского народа в Великой Отечественной войне; воспитывать чувство патриотизма и гордости за Родину.	
19		Нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи на основе упр-я	создать условия для реализации творческого замысла в создании художественного образа; содействовать воспитанию патриотических чувств и нравственных	

					«Расскажи»	качеств личности; привитию любви и уважения к Родине, к искусству через знакомство с героями земли Русской. Представления о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях – защитниках земли русской, об особенностях воинских доспехов, выражающих характер человека через украшения; способствовать формированию умения анализировать и понимать произведения художников, музыку; создать условия для создания доброго образа воина – богатыря.	
20		Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	Комб. тип	1	Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук	Закрепить знания о том, что в мире есть добро и зло, что добрые дела совершать приятно, добрых людей все любят, им помогают. Продолжать формировать у детей эмоциональное отношение к поступкам литературных героев, умение адекватно оценивать поступок. Развивать фразовую речь. Упражнять в подборе слов со сходным значением (добро – добрый, добросердечный...).	
21		Школьные соревнования в беге. Лепка, рисунок.	Комб. тип	1	Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов	Составлять сюжетную композицию из вылепленных фигур. Лепить из пластилина фигуру человека в движении. Способ лепки цилиндра (валика) надрезанного с двух концов. Передавать в лепке не сложные движения (сгибание рук и наклон туловища, перемещение ног). Сглаживать поверхность формы. Соотносить части тела человека по величине и пропорциям.	
22		Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	Комб. тип	1	Развитие пространственных представлений и ориентации	Познакомить с творчеством художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского; с разными видами пейзажа; познакомить с нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге. Восприятие и понимание произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа - живописно.	

						Расширять знания учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве; расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины.	
23		Нарисуй море. Рисование.	Комб. тип	1	Развитие восприятия на основе игры «Волшебный мешочек».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксография с элементами аппликации и монотипия. Развивать у детей творческую активность и самостоятельность. Представления детей о море и его обитателях. Развивать познавательный интерес к природе, воображение, цветовое восприятие, чувство композиции, творчество, коммуникативные способности.	
24		Беседа. Художники и скульпторы.	Комб. тип	1	Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук	Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения, видами скульптурных изображений, связью объёма с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами. Создавать объёмные изображения животных, используя пластилин.	
25		Животные жарких стран. Жираф. Слепи, нарисуй.	Комб. тип	1	Способствовать коррекции мышления через упр-е «Пословицы».	Делать набросок карандашом, соблюдать пропорции в рисунке. Особенности внешнего вида жирафа, особенности его приспособления к окружающей среде. Рисовать жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисовать контур животного простым карандашом без нажима. Приемы рисования красками.	
26		Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи, внимания на основе упр-я	Первоначальные представления детей о возможностях изображения животных. Изображать животных, учитывая форму и размеры их частей тела. Дать понятие	

					«Читай по ролям».	о зоопарке, разъяснить, для чего они нужны. Обобщить знания детей о различных животных, их отличительных особенностях.
27		Инструктаж по ТБ. Насекомые. Стрекоза. Лепка.	Комб. тип	1	Коррекция памяти и развитие связной устной речи на основе упр-я «Перескажи».	Познакомить детей с особенностями внешнего вида и образом жизни стрекозы. Закрепить знания детей о строении насекомого: 6 лапок, пара усиков, тело состоит из трех частей – голова, грудь, брюшко. Понимать образные выражения и сравнения. Пополнять лексический словарь: прожорливый, гигантский, хищник. Лепить стрекозу из пластилина, дополняя деталями из природного материала.
28		Насекомые. Стрекоза. Рисование.	Комб. тип	1	Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина)	Изображения симметричных форм: насекомых с использованием осевой линии. Познакомить обучающихся с понятием «линия симметрии». Совершенствование умения анализировать объекты изображения (определять форму, цвет), установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета; умения последовательно проводить работу над рисунком, изображать характерные очертания симметричных предметов насекомых с использованием осевой линии.
29		Беседа. Народное искусство. Гжель.	Комб. тип	1	Коррекция вербальной памяти на основе упр-я «Назови слово-предмет»	Ознакомление учащихся с гжельской керамикой, разнообразием её форм, особенностью росписи. Воспитание любви и уважения к истории и культуре России. Развитие творческой активности учащихся, навыков работы кистевой росписи. Выполнение росписи бумажных моделей посуды в технике гжельского мазка.
30		Украшать изображение росписью. Роспись	Комб. тип	1	Коррекция мышления, речи, внимании	Расписывать посуду по мотивам гжельских узоров. Рисовать узор на форме чайника по мотивам Гжельской керамики, передавая характерные элементы росписи,



		вазы, чашки, блюда.			на основе упр-я «Читай по ролям».	цвета, от бледно – голубого до тёмно – синего. Красиво располагать узор на форме. Рисовать концом кисти цветок трилистника, ветки, травка, завитки. Закрашивать округлые формы сначала по краю, потом в середине слева на право, сверху вниз слитными линиями. Разводить краску, пользуясь палитрой.	
31		Беседа. Улицы города. Люди на улице города.	Комб. тип	1	Коррекция памяти, внимания через разгадывание кроссворда.	Пробуждать в детях любовь к своему городу, улице на которой они живут, к своему дому. Формирование патриотических чувств; расширять представление о родном городе, в котором живут дети, воспитывать чувство ответственности за свой город, закреплять домашний адрес; расширять знания о том, в честь кого названа та улица, на которой они живут; совершенствование речи как беседы общения; помощь детям в построении высказывания; умении вести диалог с воспитателями и сверстниками.	
32		Рисунок по описанию. Улица города.	Комб. тип	1	Развитие пространственных представлений и ориентации	Способствовать развитию у детей чувства композиции при создании несложного городского пейзажа. Способствовать закреплению представлений детей об архитектуре, профессии архитектора. Упражнять в создании несложной композиции на тему современной городской улицы, гармонично располагая рисунок на плоскости листа. Устанавливать зависимость между внешним видом и назначением сооружения, находить отличительные признаки разных зданий: этажность, цвет, материал, форма. Продумывать замысел рисунка до начала до исполнения. Упражнять в получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании мелких деталей и светлого тона при закрашивании домов, неба.	
33		Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	Комб. тип	1	Коррекция мышления	Радостное настроение, восторг и удивление от разнообразия красок, цветов лета. Формировать умение	

					через отгадывание загадок	чувствовать характер цветов и создавать свой образ лета. Совершенствовать композиционные навыки: умение создавать композицию на определенную тему (пейзаж), выделять главное, устанавливать связи, располагать изображение на листе бумаги	
34		Нарисуй венок из цветов и колосьев.	Комб. тип	1	Коррекция форм устной речи на основе чтения по ролям.		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890923

Владелец Клочкова Светлана Николаевна

Действителен с 14.05.2024 по 14.05.2025