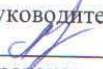


Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа №7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей 5-9 классов
Руководитель:
 Н.П.Анферова
Протокол
№ 1 от «29» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская школа
№7»
 С.Н. Ключкова
Приказ № 120 от «30» августа
2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
кружок «Овация»
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Никонова Елизавета Дмитриевна
учитель первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024 год

Содержание

| | | |
|--------|---|----|
| Раздел | | |
| 1 | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2 | Формы и режим занятий..... | 5 |
| 3 | Планируемые результаты..... | 6 |
| 4 | Особенности реализации программы..... | 8 |
| 5 | Материально-технические условия реализации программы..... | 9 |
| 6 | Содержание программы..... | 10 |
| 7 | Учебно-информационное обеспечение программы..... | 13 |

Раздел 1. Пояснительная записка

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании»;
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573);
6. Постановление Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 35.98-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.07.2020г. № 58824);
7. Постановление правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями от 29.01.2016 г. № 57-ПП, от 27.10.2016 г. № 757-ПП).
8. Локальные акты образовательного учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Овация» имеет художественную, *общекультурную* направленность.

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой. Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей с ограниченными возможностями.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира.

Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью)

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать,

анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено три типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Третий тип – это коррекционные задачи, специальные задачи коррекции речи и мышления школьников с психическим недоразвитием, являющиеся составной частью учебного процесса и формирующие личность ребёнка.

Целью программы является обеспечение эстетического, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Обучающиеся, для которых программа актуальна. Возраст обучающихся по данной программе: 14 – 16 лет. Группа формируется с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

2. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, индивидуальные занятия для отработки дикции. Занятия проходят 1 раз в неделю 1 академический час. Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 35 часов. Количество учебных часов в год: 36 часов. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы: интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

✓ принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);

✓ принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников

склонностей и способностей по различным направлениям);

- ✓ принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- ✓ принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ✓ принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Основными формами проведения занятий являются:

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ✓ театральные игры, | ✓ экскурсии в театр и музеи, |
| ✓ конкурсы, | ✓ спектакли |
| ✓ викторины, | ✓ праздники. |
| ✓ беседы, | |

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное от уроков время;
- ✓ добровольное посещение кружка;
- ✓ предоставление выбора ролей в инсценировках.

3. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются *разные виды контроля:*

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, сценки из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на

заданную тему;

- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня: приобретение школьником социальных

знаний. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: формирование ценностного отношения к социальной реальности. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные БУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность

- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

4. Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи.

- ✓ учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- ✓ упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи.

- ✓ развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- ✓ развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

- ✓ учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;
- ✓ тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи.

- ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ с основными видами театрального искусства;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

- ✓ учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- ✓ развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- ✓ пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, циклпознавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ компьютер-ноутбук-1шт.
- ✓ интерактивная доска-1шт;
- ✓ музыкальная фонотека-1 комплект;
- ✓ аудио и видео записи;
- ✓ CD– диски-15 шт;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ кукольный театр-2 комплекта;
- ✓ видеокамера для съёмок и анализа выступлений-1 шт.
- ✓ Электронные презентации-20 шт.

**Раздел 6. Содержание программы
Учебно-тематический план**

| №п/п | Наименование темы занятия | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|---|---|------------------|---------------|--------------|---|
| | | всего | Теоретических | Практических | |
| 1. | Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | | |
| 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | 1 | 1 | | |
| <i>Основы театральной культуры</i> | | | | | |
| 3 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства (презентация) | 1 | 1 | | |
| 4 | Структура театра. | 1 | 1 | | |
| 5 | Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | | 1 | Сценический этюд |
| <i>Ритмопластика</i> | | | | | |
| 4. | Оформление и технические средства сцены. | 1 | 1 | | |
| | Тренировка ритмичности движений. | 1 | | 1 | |
| 5. | Испытание пантомимой. | 1 | 1 | | |
| 6 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». | 1 | | 1 | Выполнение этюдов «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог» |
| <i>Театральная игра</i> | | | | | |
| 7 | Словесное воздействие на подтекст. | 1 | 1 | | |
| 8 | Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи, подтекст вскрывается через пластику). | 1 | | 1 | |
| 7. | Знакомство с понятием «сценарий». | 1 | 1 | | |
| 8. | Что такое роль и как ее играть? | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| 9. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | 1 | | 1 | |
| 10 | Работа над мимикой при диалоге. | 1 | | 1 | |
| 11. | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | 1 | 1 | | |
| 12 | Работа над логическим ударением в произнесении реплик. | 1 | | 1 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. |
| Этика и этикет | | | | | |
| 13. | Театр времён У.Шекспира. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. | 1 | 1 | | Подготовка и показ сценических этюдов. |
| 14 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 1 | | 1 | |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 15 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. | 1 | 1 | | |
| 16 | Игры по развитию языковой догадки. «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик». | 1 | | 1 | |
| 17 | Игры по развитию языковой догадки. «Ищем вторую половину», «Творческий подход», | 1 | | 1 | |
| 18 | Игры по развитию языковой догадки. «По первой букве», «Из нескольких – одна» | 1 | | 1 | |
| 19 | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет, оперетта и мюзикл Посещение театра Оперы и балета | 1 | 1 | | |
| Ритмопластика | | | | | |
| 20. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | | 1 | |
| 21 | Сценический этюд «Скульптура». | 1 | | 1 | |
| 22 | Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | 1 | | 1 | |
| 23 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина» | 1 | | 1 | |

| Театральная игра | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----|----|---|
| 24. | Сценические этюды на воображение. | 1 | | 1 | |
| 25 | Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста | 1 | | 1 | |
| 26 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 | | 1 | |
| 27. | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. | 1 | | 1 | |
| 28 | Сценические этюды. «Натюрморт», «Пейзаж». | 1 | | 1 | |
| 29. | День театра | 1 | | 1 | |
| 30 | Подготовка музыкально-театрализованной постановки. | 1 | | 1 | |
| 31 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | 1 | | 1 | |
| 32 | Отработка ролей. | 1 | | 1 | |
| 33 | Повтор изученных этюдов. | 1 | | 1 | |
| 34 | Подведение итогов учебного года. | 1 | | 1 | Выступление с отчетным концертом перед учениками школы и родителями |
| Итого: | | 34 | 13 | 21 | |

7. Учебно-информационное обеспечение программы

- ✓ Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
- ✓ 2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
- ✓ 3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
- ✓ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
- ✓ Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
- ✓ Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
- ✓ Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
- ✓ Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
- ✓ Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
- ✓ Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
- ✓ Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
- ✓ Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
- ✓ Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
- ✓ Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М. Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
- ✓ Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 223 с.
- ✓ Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
- ✓ Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
- ✓ Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ
- ✓ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
- ✓ Программа для актерских факультетов театральных институтов
- ✓ «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
- ✓ Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ
- ✓ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
- ✓ Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
- ✓ Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
- ✓ Славский Р. Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
- ✓ Станиславский К. С. Этика. – М.: Искусство, 1962. – 46 с.
- ✓ Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
- ✓ Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
- ✓ Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.