


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа №7, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей 1-4 классов  
Руководитель:  
  
Протокол  
№ 1 от «27» августа 2020 г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол  
№ 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СО  
«Екатеринбургская школа №7»  
 С.Н. Ключкова  
Приказ  
№ 100 от «28» августа 2020 г.



Рабочая программа коррекционного курса  
«Ритмика», 1-5 классы

Составитель:  
Арапова Инга Валентиновна  
учитель, 1КК

Екатеринбург  
2020

## Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основаниями разработки программы коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-5 классов ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 7, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» являются:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ).

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014., вступивший в силу в сентябре 2016 года.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 г. №1015.

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 7, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 7»;

- Локальные акты ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 7, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы».

Программа коррекционного курса «Ритмика» детализирует и раскрывает содержание ФГОС начального общего образования в образовательной области «Коррекционно – развивающие занятия», определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Педагогическая работа с детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Коррекционно – развивающие занятия «Ритмика» в образовательном учреждении представляет коррекционно развивающую область, на его преподавание отводится:

1 класс - 1 час в неделю, 33 часа в год;

2-5 классы - 1 час в неделю 34 часа в год.

Занятия проводятся в просторном зале, оснащенном необходимым инвентарём: магнитофон, предметы для выполнения упражнений для каждого ученика (флажки, ленты, платочки, мячи, детские музыкальные инструменты). В зале ковёр для проведения релаксационных упражнений. Занятия по предмету «Ритмика» оказывают положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевыми сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

Первый год обучения проводятся тематические беседы о предмете Ритмика, диагностика обучающихся для определения уровня физического развития и двигательных способностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель программы:**

воспитание гармонично-развитой личности средствами музыкально-ритмической деятельности, осуществление коррекции отклонений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Задачи:**

Формировать понятия о некоторых музыкальных терминах (ритм, темп, характер музыки).

Знакомить с разнообразием движений, разучивать различные движения, танцы, музыкально-ритмические игры, упражнения.

Развивать музыкально-двигательные навыки и умения.

Развивать познавательный интерес, творческую активность, воображение и фантазию у детей, их умение отражать свои впечатления от музыки.

Развивать коммуникативные навыки.

Воспитывать у детей правильное отношение к окружающему миру.

Воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм). Осуществлять средствами музыкально-ритмической деятельности коррекцию познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер обучающегося с ОВЗ.

**Основопологающие принципы при составлении программы коррекционного курса «Ритмика»:**

- учет индивидуальных особенностей каждого ученика (морфофункциональное развитие, состояние сохранных функций, медицинские противопоказания, состояние двигательных функций и координационных способностей, уровень физической подготовленности, способность к обучению движениям, отношение к занятиям ритмическими упражнениями: интересы, мотивы);

- адекватность средств, методов и методических приемов обучения двигательным действиям, развитие физических качеств, коррекция психомоторных нарушений и оптимизация нагрузки, сообщение новых знаний;

- эмоциональность занятий (музыка, игровые методы, нетрадиционное оборудование и пр.);

- создание условий для реального выполнения заданий, оказание помощи, обеспечение безопасности;

- поощрение, одобрение, похвала за малейшие успехи;

- контроль за динамикой результатов учебно-познавательного процесса и функциональным состоянием занимающихся.

**К психологическим принципам относятся:**

- создание комфортного психологического климата на занятиях (позитивный настрой, положительная мотивация, поддержание эмоций и ощущений радости, бодрости, оптимизма, комфорта), влияющего на проявление и развитие своего «Я»;

- сплоченность группы (постановка общей цели, объединение общими интересами, взаимопомощь, взаимопонимание, симпатия, эмпатия, ролевые функции);

- стиль общения (равный статус, доброжелательность, доверие, авторитет и личный пример учителя, его открытость, выраженное внимание к каждому ученику);

- примирительные акты, в случае конфликтов (исключение ощущений дискомфорта, неуверенности, агрессии, враждебности, гнева, которые могут наступить вследствие неустойчивого психического самочувствия, перенапряжения, боли, неудачи, вербальных или невербальных разногласий, эмоционального неудовлетворения, отсутствия внимания и др.), концентрация внимания обучающихся на положительном, позитивном, переориентировка внимания на саморегуляцию, самоконтроль, установление равновесия между внешними влияниями, внутренним состоянием и формами поведения.

**Педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности:** название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилию, плавности. На занятиях широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых, временных и пространственных компонентов движений.

На всех занятиях предпринимаются меры для предупреждения несчастных случаев, проводится инструктаж по Технике безопасности.

Чтобы обучающиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкции педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом. Упражнения, подвижные игры, игры с элементами спорта, подбираются таким образом, чтобы они состояли из простых элементарных движений. Характерной особенностью обучающихся с умственной отсталостью является инертность нервных процессов, их стереотипность и обусловленные этим трудности переключения с одного действия на другое. Попадая в непривычную для них обстановку, обучающиеся не могут воспроизвести даже хорошо знакомые ритмические упражнения. Поэтому при планировании занятий необходимо предусмотреть разучивание одних и тех же упражнений в различных условиях.

Поскольку обучающиеся этой категории с большим трудом воспринимают словесную инструкцию, даже в сочетании с показом, для усвоения ими упражнений требуется дозированная помощь педагога.

Коррекционное занятие «Ритмика» тесно связано с решением задач нравственного, умственного, речевого, трудового, эстетического и физического воспитания обучающихся.

Одним из ведущих требований к проведению занятий «Ритмика» в начальных классах является широкое использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся.

Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, от общих занятий не освобождаются, а занимаются на уроке. К ним применяется индивидуальный подход.

Коррекционно – развивающие занятия «Ритмика» тесно связаны с предметами «Развитие устной речи», «Музыка и пение», «Физической культурой», так как на уроках дети разучивают музыкальные фразы, пропевают слова во время проведения музыкальных игр и инсценировок, при проведении разминки используются гимнастические упражнения под музыку, на уроках ритмики осваивают и закрепляют виды шага, бега, перестроений, построений.

Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход при развитии двигательных способностей целесообразней делить класс на группы с учетом их двигательных и интеллектуальных способностей (1 и-4 уровень) и осуществлять с учетом

состояния здоровья ребенка. На основе данных медицинского освидетельствования планируется объем и интенсивность упражнений для каждого ребенка. Учет индивидуальных особенностей физического развития и моторики позволяет более целенаправленно и эффективно корригировать имеющиеся у детей недостатки, а так же позволяет выявить сохранные двигательные возможности детей. При реализации индивидуального и дифференцированного подхода учитываются имеющиеся у детей нарушения физического развития моторики, которые сочетаются с упражнениями.

При развитии двигательных способностей класс делится на группы с учетом их двигательных и интеллектуальных способностей (1 - 4 уровень) и осуществлять с учетом состояния здоровья ребенка. На основе данных медицинского освидетельствования планируется объем и интенсивность упражнений для каждого ребенка. Учет индивидуальных особенностей физического развития и моторики позволяет более целенаправленно и эффективно корригировать имеющиеся у детей недостатки, а так же позволяет выявить сохранные двигательные возможности детей.

1 уровень – характеризуется высоким уровнем физического развития, имеют достаточно высокие двигательные способности. Они быстрее других овладевают умениями и навыками музыкально – ритмической деятельности, могут выполнять достаточно высокие физические нагрузки, легко их переносят и быстро после них восстанавливаются (организм достигает исходного состояния). Учащиеся способны самостоятельно выполнять музыкально – ритмическую деятельность.

2 уровень – характеризуется средним уровнем физического развития и двигательных способностей. Они медленнее овладевают умениями и навыками музыкально – ритмической деятельности, чем дети 1 группы. Учащиеся способны выполнять музыкально – ритмические упражнения после показа и словесной инструкции.

3 уровень – характеризуется ниже среднего уровнем физического развития и двигательных способностей. Они медленно овладевают умениями и навыками музыкально – ритмической деятельности. Учащиеся способны выполнять музыкально – ритмические упражнения со словесной инструкцией и частичной помощью педагога.

4 уровень – характеризуется низким уровнем физического развития и двигательных способностей. Они медленно овладевают умениями и навыками музыкально – ритмической деятельности. Учащиеся способны выполнять музыкально – ритмические упражнения, при словесной инструкции и помощи педагога.

### **Особенности организации коррекционно – развивающих занятий «Ритмика»**

Основной формой работы по предмету «Ритмика» является занятие.

*Принципы планирования занятий «Ритмика»:*

- постепенное повышение нагрузки и переход к успокоительным упражнениям в конце урока;
- чередование различных видов упражнений;
- подбор упражнений, соответствующих возрасту и развитию обучающихся.

Используются ТСО: музыкальные композиции (ПК, магнитофон).

*Методы и методические приемы обучения.*

1. Метод использования слова. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это объясняет

разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений.

2. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интересу к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, рисунков, прослушивания ритма и темпа движений. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижения определенного результата.

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятиях включаются такие направления как:

- коррекция психических функций.
- коррекция эмоционально-волевой сферы.
- коррекция моторной сферы.
- развитие согласованности движений и речи.

*Типы занятий:*

- актуализация знаний и умений, объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- комплексное применение знаний и умений занятие закрепления знаний, умений, навыков;
- выработка практических умений;
- обобщение и систематизация знаний и умений;
- контроль и коррекция знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающие занятия);
- комбинированное занятие;
- игровой;

### **Специфика и содержание программы**

Музыкально-ритмическая деятельность детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 4 классов является действительным коррекционным фактором (в структуре комплексной коррекции). Она направлена на исправление или сглаживание наиболее типичных для данной категории детей недостатков: физического развития, общей, речевой и мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, способствуют формированию положительных личностных качеств (дружелюбия, коллективизма). Занимаясь на занятиях «Ритмика», дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) активно участвуют в передаче характера музыки, её темпа, динамики.

На занятиях «Ритмика» дети приобретают музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения не просто освоения движения, а выразительного его исполнения. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения

вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально – ритмических движений.

Содержанием работы на занятиях «Ритмика» является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на музыкальных инструментах способствуют развитию речевой моторики.

Программа занятий по программе коррекционного курса «Ритмика» включает в себя следующие разделы программы:

- Ритмика – гимнастические упражнения;
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- Сюжетно – образные движения;
- Музыкальные игры;
- Танцевальные упражнения;

### ***1. Ритмика– гимнастические упражнения***

Проводятся в начале занятия, являясь организующим моментом, они включают в себя:

- Построение в шеренгу, колонну, цепочку.

-Различный вид шага: бодрый, спокойный, торжественный, высокий шаг, шаг на носках, пружинящий шаг.

-Различные виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подъемом ноги, бег с подскоками, различные перестроения.

- Общеразвивающие упражнения.
- Упражнения на формирование правильной осанки.
- Упражнения на развитие координации движений
- Упражнения на расслабления мышц.
- Упражнения с предметами.
- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Отстукивание, похлопывание, притопывание ритмических рисунков.

Все перечисленные движения – ходьба, бег, подскоки относятся к основным движениям, осваивают в 1 классе, в последующих классах упражнения закрепляются и совершенствуются.

### ***2.Упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

В этом разделе на занятиях используются самодельные музыкальные инструменты (различные коробочки, наполненные горохом, рисом, пшеном). Упражнения на детских музыкальных инструментах развивают чувства ритма, музыкальную память, формируют активное внимание, скорость реакции, улучшают координацию движения, прививают чувство ответственности перед товарищами за своё участие в общем исполнении.

### ***3.Сюжетно – образные движения.***

Сюжетно – образные движения, входящие в данный раздел, являются наиболее интересными для детей различными видами музыкально – ритмической деятельности. Они имеют большие возможности для развития творческих способностей детей, проявления фантазии, выдумки, инициативы, активности. Дети изображают отдельных персонажей – сказочных и реальных, отражают в движениях повадки животных, птиц, а так же трудовые действия людей.

### ***4. Музыкальные игры***

В музыкальных играх сохраняется основной принцип «Ритмики» – все движения должны быть органически связаны с музыкой.

### ***5. Танцевальные упражнения***

Большое внимание на занятиях «Ритмикой» уделяется изучению элементов танца, которые используется в играх, в различных упражнениях, овладев танцевальными элементами, дети самостоятельно составляют танцевальные зарисовки, придумывать несложные пляски. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять их в комбинации, придумывать несложные пляски. В работе используются хороводы, общие пляски, парные пляски.

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами музыкально – ритмической деятельности.

К числу планируемых результатов освоения курса коррекционно – развивающих занятий «Ритмика» отнесены:

***личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и



управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Базовые учебные действия:**

*личностные*

-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс)

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

-сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

*регулятивные учебные действия:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком.

-ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).

-работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место.

-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

познавательные учебные действия:

-Знать компоненты музыкальной выразительности, названия специальной терминологии.

- Выполнять строевые упражнения, перестроения, основные движения и общеразвивающие упражнения, игровые и плясовые движения.

- Играть на детских инструментах несложные музыкальные задания,

-Исполнять простейшие подражательные движения.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД (базовых учебных действий), который помогает выявить индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценивания:

**0** баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

**1** балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

**2 балла** — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

**3 балла** — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

**4 балла** — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

**5 баллов** — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

### **Критерии оценки предметных результатов на основе индивидуального и дифференцированного подходов**

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия второго класса используется качественная оценка деятельности обучающегося через словесное и эмоциональное поощрение.

***Ожидаемые результаты обучения*** на данном этапе:

- появление значимых предпосылок учебной деятельности, способность к ее осуществлению под непосредственным контролем педагога;

- развитие определенной доли самостоятельности во взаимодействии с педагогом и одноклассниками.

***Оценка достижения предметных результатов базируется на:***

- принципах индивидуального подхода
- принципе дифференцированного подхода.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

**Тематический план по программе коррекционного курса «Ритмика» 1  
класс**

| №             | Наименование раздела   | Кол-во часов | В том числе |             |
|---------------|--|--------------|-------------|-------------|
|               |  |              | теоретич    | практич     |
| 1.            | Инструктаж по ТБ.  | 1 ч          | 1 ч         |             |
| 2.            | Ритмико- гимнастические упражнения.                          | 4 ч          |             | 4 ч         |
| 3.            | Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами | 3 ч          |             | 3 ч         |
| 4.            | Сюжетно-образные движения и музыкальные игры.                | 10 ч         |             | 10 ч        |
| 5.            | Упражнения из области танца.                                 | 15 ч         |             | 15 ч        |
| <b>Итого:</b> |  | <b>33 ч.</b> | <b>1 ч</b>  | <b>32 ч</b> |

**Тематический план по программе коррекционного курса «Ритмика» 2  
класс**

| № п/п         | Наименование раздела  | Кол-во часов | Теоретическое занятия | Практические занятия |
|---------------|---|--------------|-----------------------|----------------------|
| 1.            | Инструктаж по технике безопасности.                           | 1 ч          | 1 ч                   |                      |
| 2.            | Ритмико -гимнастические упражнения.                           | 16 ч         |                       | 16 ч                 |
| 3.            | Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 6 ч          |                       | 6 ч                  |
| 4.            | Сюжетно – образные движения и музыкальные игры.               | 4 ч          |                       | 4 ч                  |
| 5.            | Упражнения из области танца.                                  | 7 ч          |                       | 7 ч                  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>34 ч</b>  | <b>1ч</b>             | <b>33 ч</b>          |

**Тематический план по программе коррекционного курса «Ритмика» 3  
класс**

| № п/п | Наименование раздела  | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|-------|---|--------------|-----------------------|----------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности.                           | 1 ч          | 1ч                    |                      |
| 2.    | Ритмико -гимнастические упражнения.                           | 7 ч          |                       | 7 ч                  |
| 3.    | Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 6ч           |                       | 6ч                   |
| 4.    | Сюжетно – образные движения и музыкальные игры.               | 7ч           |                       | 7ч                   |
| 5.    | Упражнения из области танца.                                  | 7 ч          |                       | 7ч                   |
| 6.    | Упражнения на ориентировку в пространстве                     | 2ч           |                       | 2ч                   |

**Тематический план по программе коррекционного курса «Ритмика» 4,5  
класс**

| № п/п | Наименование раздела  | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|-------|---|--------------|-----------------------|----------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности.                           | 1 ч          | 1ч                    |                      |
| 2.    | Ритмико -гимнастические упражнения.                           | 11 ч         |                       | 11 ч                 |
| 3.    | Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 1ч           |                       | 1ч                   |
| 4.    | Сюжетно – образные движения и музыкальные игры.               | 5ч           |                       | 5ч                   |
| 5.    | Упражнения из области танца.                                  | 10ч          |                       | 10ч                  |
| 6.    | Упражнения на ориентировку в пространстве                     | 6 ч          |                       | 6 ч                  |

**Календарно – тематическое планирование по программе коррекционного курса  
«Ритмика»**

**1 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема занятия</b>  | <b>Кол – во часов</b> | <b>дата</b> | <b>Планируемые результаты</b>         |  |
|--------------|--|-----------------------|-------------|---------------------------------------|--|
| 1            | Разминка. Построение.  | 1 ч                   |             | Уметь строиться.                      | Ориентировка в пространстве.   |
| 2            | Разминка. Полуприседание и вставание на носки.                                 | 1 ч                   |             | Различать присяд и полуприсяд.        | Развитие мышц стопы, координации движений.                                 |
| 3            | Разминка. Ходьба и бег друг за другом и врассыпную.                            | 1 ч                   |             | Понятие «врассыпную».                 | Ориентировка в пространстве, преодоление скованности.                      |
| 4            | Разминка. Выполнение движений с предметами.                                    | 1 ч                   |             | Движения с флажками.                  | Развитие мелкой моторики, мышц плечевого пояса, осанки.                    |
| 5            | Разминка. Простой хороводный шаг.  | 1 ч                   |             | Хоровод.                              | Развитие мышц стопы, координации движений, выработка координации движений. |
| 6            | Разминка. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги на носок и пятку. | 1 ч                   |             | Дифференциация носка и пятки, притоп. |  |
| 7            | Разминка. Бодрый, спокойный, топающий шаг, дробный шаг.                        | 1 ч                   |             | Знать виды шагов.                     | Развитие внимания, желания двигаться.                                      |
| 8            | Разминка. Движения парами.   | 1 ч                   |             |                                       | Коммуникабельность, взаимопомощь.  |
| 9            | Разминка. Галоп.   | 1 ч                   |             | Знать понятие «галоп».                | Развитие мышц ног, туловища.   |
| 10           | Разминка. Разучивание игр.   | 1 ч                   |             | Игра «Стоп», «Платок».                | Внимание, память через словесные инструкции.                               |
| 11           | Разминка. Инсценирование «Как у  |                       |             |                                       | Умение выражать эмоции,  |

|    |   |     |  |  |  |
|----|---|-----|--|--|--|
|    | наших у ворот».   | 1 ч |  |  | преодоление скованности, фантазии.                                     |
| 12 | Разминка. Выполнение имитационных движений (повадки зверей, птиц, труд человека). | 2 ч |  | Уметь отгадывать зверя, птицу, труд человека по движениям. | Память, внимание, координация движений, эмоции.                        |
| 13 | Разминка. Пляска парами.  | 1 ч |  | Уметь строиться.   | Коммуникабельность, взаимопомощь.                                      |
| 14 | Разминка. Разучивание игр.  | 2 ч |  | Игра «Встали дети в кружок».                               | Внимание, память через словесные инструкции.                           |
| 15 | Разминка. Легкий, широкий бег, с высоким подъемом ног.                            | 1 ч |  | Знать виды бега.   | Развитие мышц стопы, координации движений.                             |
| 16 | Разминка. Пляска парами.  | 1 ч |  | пары   |  |
| 17 | Разминка. Знакомство с барабаном.   | 1 ч |  | Знать музыкальные инструменты.                             | Развитие мелкой моторики.  |
| 18 | Разминка. Знакомство с бубном.  | 1 ч |  |  |  |
| 19 | Разминка. Передача мяча по кругу.   | 1 ч |  | Передавать по кругу.                                       | Мелкая моторика, внимание, уважение к друг другу. Развитие мышц стопы. |
| 20 | Разминка. Пляска с притопами.   | 1 ч |  | Притоп.  |  |
| 21 | Разминка. Упражнения с мячами.  | 1 ч |  |  | Развитие мелкой моторики, координации, мышц плечевого пояса, рук.      |
| 22 | Разминка. Упражнения с предметами.  | 1 ч |  | Упражнения с лентами.                                      |  |
| 23 | Разминка. Музыкальные игры.   | 1 ч |  | «Стоп», «Лошадки».   | Память, внимание через словесные инструкции, развитие выдумки.         |
| 24 | Разминка. Ходьба, бег, движения парами.   |     |  | Отличать ходьбу от бега.                                   | Ориентировка в пространстве.   |

|    |  |     |  |                     |  |
|----|--|-----|--|---------------------|--|
|    |  | 1 ч |  |                     |  |
| 25 | Разминка. «Стирка».  | 1 ч |  | Имитация труда.     | Мелкая моторика.   |
| 26 | Разминка. Разучивание попевки «Петушок».                   | 1 ч |  |                     | Развитие чувства ритма, памяти.                            |
| 27 | Разминка. Маховые движения рук.                            | 1 ч |  | Знать стороны тела. | Развитие мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, осанки. |
| 28 | Разминка. Упражнения с предметами.                         | 1 ч |  | Упражнения с мячами |  |
| 29 | Разминка. Танец с предметами.                              | 1 ч |  | С мячами.           |  |
| 30 | Разминка. Разучивание ритмических фраз «Лошадка», «Зайчик» | 2ч  |  |                     | Развитие памяти, мышления.                                 |

**Календарно – тематическое планирование по программе коррекционного курса  
«Ритмика»**

**2 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол – во часов</b> | <b>дата</b> | <b>Планируемые результаты</b>              |   |
|--------------|---|-----------------------|-------------|--|---|
| 1.           | Разминка. Ходьба, бег, поскоки.                                     | 1 ч                   |             | Отличать ходьбу от бега, поскоков.         | Ориентировка в пространстве.  |
| 2.           | Разминка. Пружинящий шаг с выставлением ноги на пятку, носок.       | 1 ч                   |             | Пружинки.                                  | Развитие мышц стопы, координации движений.  |
| 3.           | Разминка. Движения парами: ходьба с приседанием.                    | 1 ч                   |             | Приседание, полуприседание.                | Ориентировка в пространстве, преодоление скованности, доброжелательного отношения к друг другу, развитие мелкой моторики, мышц плечевого пояса. |
| 4.           | Разминка. Музыкальные игры.   | 1 ч                   |             | Игра «назови инструмент», «Стоп».          |   |
| 5.           | Разминка. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. | 1 ч                   |             |  | Развитие мышц стопы, выработка координации движений.  |
| 6.           | Разминка. Поскоки, шаг с поскаком.                                  | 1 ч                   |             | Поскоки.                                   |   |
| 7.           | Разминка. Исполнение несложных ритмических рисунков.                | 1 ч                   |             | Выполнение нескольких движений по заданию. | Развитие памяти, внимания, восприятия ритма.  |
| 8.           | Разминка. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.                       | 1 ч                   |             | Знать части тела.                          | Развитие мышц стопы, координации.   |
| 9            | Разминка. Парная пляска «Веселые дети».                             | 1 ч                   |             |  | Развитие фантазии.  |
| 10           | Разминка. Шаг с притопом и с продвижением.                          | 1 ч                   |             | Притоп, продвижение.                       | Развитие активности, инициативы, уверенности.   |
| 11           | Разминка. Приставной шаг в сторону.                                 |                       |             | Знать виды шагов.                          |   |



|    |   |     |  |                                     |   |
|----|---|-----|--|-------------------------------------|---|
|    |   | 1 ч |  |                                     | Развитие метроритма.  |
| 12 | Разминка. Хлопки.   | 1 ч |  | Уметь повторить за учителем хлопки. |   |
| 13 | Разминка. Упражнения с предметами.  | 2 ч |  | С флажками, лентами.                | Развитие мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, осанки.  |
| 14 | Разминка. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 2 ч |  | Дифференциация хлопков и притопов.  | Развитие памяти, внимания, умения передать ритм.  |
| 15 | Разминка. Ходьба, бег.  | 1 ч |  | Отличать ходьбу и бег               | Развитие мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, осанки.  |
| 16 | Разминка. Пскоки.   | 1 ч |  | Уметь выполнять пскок.              |   |
| 17 | Разминка. Разучивание игры на 2 ложках «Цоканье копыт».                           | 1 ч |  | 2 ложки.                            | Развитие мелкой моторики, чувства ритма, точности движений, координации.                          |
| 18 | Разминка. Разучивание ритмического рисунка «По малину в сад пойдем».              | 1 ч |  | Отхлопывание ритмического рисунка.  |   |
| 19 | Разминка. Упражнение на ложках «Маятник».   | 1 ч |  | Ложки.                              |   |
| 20 | Разминка. Музыкальные игры.   | 1 ч |  | Игры по желанию детей.              | Желание двигаться под музыку, развитие общей моторики, координации движений, ориентировки в зале. |
| 21 | Разминка. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.                                     | 1 ч |  | Знать части тела.                   |   |
| 22 | Разминка. «Ковырялочка».  | 1 ч |  | Уметь чередовать носок и пятку.     |   |
| 23 | Разминка. Кружение с продвижением.  | 2 ч |  |                                     |   |
| 24 | Разминка. Выполнение упражнений во время ходьбы.                                  | 1 ч |  | Ходьба.                             | Развитие мышц стопы, осанки, общей моторики.  |
| 25 | Разминка. Упражнения с предметами.  |     |  | С лентами, мячами.                  | Развитие мелкой   |

|    |   |     |  |   |   |
|----|---|-----|--|---|---|
|    |   | 1 ч |  |   | моторики, знание сторон тела, развитие чувства ритма. |
| 26 | Разминка. Разучивание упражнения «Мячики» на ложках.                | 1 ч |  | Использование ложек.                                  |   |
| 27 | Разминка. Исполнение несложных ритмических рисунков.                | 1 ч |  | Уметь повторить за учителем.                          | Коррекция двигательных недостатков.                   |
| 28 | Разминка. Прохлопывание ритмических рисунков.                       | 1 ч |  | Уметь повторить за учителем.                          | Развитие чувства ритма.                               |
| 29 | Разминка. Игры с элементами соревнования.                           | 1 ч |  | Игра «2 команды».                                     | Развитие эмоционально-волевой сферы.                  |
| 30 | Разминка. Упражнения с музыкальными инструментами «Я на горку шла». | 1 ч |  | Знать простые приемы игры.                            | Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания.    |
| 31 | Разминка. Марш, ходьба, бег, поскоки.                               | 1 ч |  | Уметь маршировать, бегать, ходить, выполнять поскоки. | Координация, ориентировка в пространстве.             |

**Календарно – тематическое планирование по программе коррекционного курса  
«Ритмика»**

**3 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела (тема)</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>дата</b> | <b>Планируемые результаты</b>  |   |
|--------------|--|---------------------|-------------|--------------------------------|---|
| 1.           | Разминка. Ходьба. Перестроение из одного круга в 2 и 3                     | 1ч                  |             | Выполнять перестроения         | Развитие ориентировки в пространстве                                  |
| 2.           | Разминка. Ходьба. Марш.  | 1ч                  |             | Выполнять ходьбу, марш         | Развитие мышц стопы, координации движений.                            |
| 3.           | Разминка. Упражнения с предметами.   | 1ч                  |             | С мячами, флажками.            | Развитие мелкой моторики, знание сторон тела, развитие чувства ритма. |
| 4.           | Разминка. Приставной шаг с приседанием.                                    | 1ч                  |             | Приседание, полу присед        | Развитие мелкой моторики, знание сторон тела, развитие чувства ритма. |
| 5.           | Разминка. Одновременное прохлопывание и протопывание ритмических рисунков. | 1ч                  |             | Чередовать хлопки и притопы    | Развитие чувства ритма.   |
| 6.           | Разминка. Боковой галоп.   | 1ч                  |             | Выполнять боковой галоп        | Развитие чувства ритма, внимания                                      |
| 7.           | Разминка. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.        | 1ч                  |             | Составлять ритмические рисунки | Развитие фантазии, инициативы, преодоление чувства скованности.       |
| 8.           | Разминка. Упражнения с предметами.   | 1ч                  |             | С обручами, лентами            | Развитие координации движений.  |

|    |  |    |  |                                |                                      |
|----|--|----|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| 9  | Разминка. Перестроение. Ходьба. Марш.        | 1ч |  | Отличать ходьбу и марш         | Развитие ориентировки в пространстве |
| 10 | Разминка. Отхлопывание ритмического рисунка. | 1ч |  | Выполнять хлопки в ритм музыки | Развитие чувства ритма.              |

|    |                              |     |  |                                    |   |
|----|------------------------------|-----|--|------------------------------------|---|
| 11 | Разминка. Полька - ход       | 2ч  |  | Уметь выполнять подскоки           | Развитие общей моторики, координации движений |
| 12 | Разминка. Полька.            | 2ч  |  | Уметь выполнять подскоки.          | Развитие общей моторики, координации движений |
| 13 | Разминка. Боковой галоп.     | 1ч  |  | Уметь выполнять боковой галоп      | Развитие чувства ритма, общей моторики.       |
| 14 | Разминка. Музыкальные игры.  | 1ч  |  | Играть в музыкальные игры          | Развитие общей моторики, координации движений |
| 15 | Разминка. Танцевальные шаги. | 2 ч |  | Уметь выполнять танцевальные шаги. | Развитие мышц стопы, координации движений     |

|    |  |    |  |                                    |   |
|----|--|----|--|------------------------------------|---|
| 16 | Разминка. Исполнение несложных ритмических рисунков.         | 1ч |  | Выполнять ритмические рисунки      | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти.   |
| 17 | Разминка. Упражнения с предметами.                           | 1ч |  | С лентами, обручами                | Развитие общей моторики, знание сторон тела.  |
| 18 | Разминка. Прохлопывание и протопывание ритмических рисунков. | 1ч |  | Выполнять упражнения в ритм музыки | Развитие чувства ритма, внимания              |
| 19 | Разминка. Музыкальные игры.                                  | 1ч |  |                                    | Развитие внимания,                            |
| 20 | Разминка. Прохлопывание ритмических рисунков.                | 1ч |  | Хлопать в ритм                     | Развитие чувства ритма.                       |
| 21 | Разминка. Музыкальные игры.                                  | 1ч |  | Играть в музыкальные игры          | Развитие общей моторики, координации движений |
| 22 | Разминка. Танцевальные шаги.                                 | 2ч |  | Выполнять танцевальные шаги        | Развитие общей моторики, координации          |

**Календарно – тематическое планирование по программе коррекционного курса  
«Ритмика»**

**4, 5 классы**

| №<br>п/п | Название раздела<br>(тема)   | Кол-<br>во<br>часов | Дата | Планируемые результаты               |  |
|----------|--|---------------------|------|--------------------------------------|--|
|          |  |                     |      |                                      |  |
| 1.       | Разминка. Ходьба.<br>Марш. Подскоки.   | 2ч                  |      | Выполнять ходьбу, марш,<br>подскоки  | Развитие ориентировки в<br>пространстве                    |
| 2.       | Упражнения с<br>предметами.  | 1ч                  |      | Выполнять упражнения с<br>предметами | Развитие координации<br>движений, общей<br>моторики        |
| 3.       | Разминка.<br>Подскоки.<br>Диагональ из угла в<br>угол.                         | 1ч                  |      | Выполнять подскоки по<br>диагонали   | Развитие<br>пространственной<br>ориентировки               |
| 4.       | Разминка.<br>Подскоки с<br>продвижением<br>вперед, назад.                      | 1ч                  |      | Выполнять подскоки вперед,<br>назад  | Развитие<br>пространственной<br>ориентировки               |
| 5.       | Разминка.<br>Отхлопывание и<br>протопывание<br>ритмического<br>рисунка.        | 1ч                  |      | Чередовать хлопки и притопы          | Развитие чувства ритма,<br>внимания                        |
| 6.       | Разминка.<br>Музыкальные игры  | 2ч                  |      | Выполнять музыкальные игры           | Развитие чувства ритма,<br>внимания                        |
| 7        | Разминка.<br>Сохранение<br>дистанции во всех<br>видах<br>перестроений.         | 1ч                  |      | Уметь сохранять дистанцию            | Развитие ориентировки в<br>пространстве                    |
| 8        | Разминка.<br>Составление<br>танцевальных<br>движений.                          | 1ч                  |      | Составлять танцевальные<br>движения  | Развитие внимания,<br>умения танцевать в<br>ритм.          |
| 9        | Разминка. Хлопки<br>по заданию учителя   | 2ч                  |      | Выполнять хлопки                     | Развитие чувства ритма                                     |
| 10       | Разминка.<br>Отхлопывание<br>ритмического<br>рисунка при<br>движении по кругу. | 1ч                  |      | Отхлопывание ритмического<br>рисунка | Развитие чувства ритма,<br>ориентировки в<br>пространстве. |
| 11       | Разминка. Шаг на<br>полупальцах  | 1ч                  |      | Выполнять шаги на полу<br>пальцах    | Развитие мышц стопы,<br>координации движений               |
| 12       | Разминка.<br>Упражнения с  | 2ч                  |      | Выполнять движение за<br>учителем    | Развитие внимания,<br>умения танцевать в                   |

|  |             |  |  |  |       |
|--|-------------|--|--|--|-------|
|  | предметами. |  |  |  | ритм. |
|--|-------------|--|--|--|-------|

|    |   |     |  |                                    |   |
|----|---|-----|--|------------------------------------|---|
| 13 | Разминка.<br>Перестроение.<br>Ходьба. Марш. | 1ч  |  | Отличать ходьбу и марш             | Развитие ориентировки в пространстве          |
| 14 | Разминка.<br>Подскоки с продвижением назад. | 1ч  |  | Ориентировка в пространстве        | Развитие мышц стоп, координации движения      |
| 15 | Разминка. Боковой галоп.                    | 2ч  |  | Уметь выполнять боковой галоп      | Развитие общей моторики, координации движений |
| 16 | Разминка. Шаг по линии танца.               | 2ч  |  | Уметь выполнять шаг по линии танца | Развитие общей моторики, координации движений |
| 17 | Разминка. Боковой галоп.                    | 1ч  |  | Уметь выполнять боковой галоп      | Развитие чувства ритма, общей моторики.       |
| 18 | Разминка.<br>Музыкальные игры.              | 1ч  |  | Играть в музыкальные игры          | Развитие общей моторики, координации движений |
| 19 | Разминка.<br>Танцевальные шаги.             | 2 ч |  | Уметь выполнять танцевальные шаги. | Развитие мышц стопы, координации движений     |

|    |  |    |  |                              |   |
|----|--|----|--|------------------------------|---|
| 20 | Разминка.<br>Разучивание элементов кадрили.                    | 2ч |  | История танца кадрили        | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. |
| 21 | Разминка.<br>Переменный шаг в сторону.                         | 1ч |  | Выполнять шаги в сторону     |   |
| 22 | Разминка.<br>Прохлопывание и протопывание римических рисунков. | 1ч |  | Выполнять упражнения в ритм. | Развитие чувства ритма, внимания            |
| 23 | Разминка.<br>Музыкальные игры.                                 | 1ч |  |                              | Развитие внимания,                          |
| 24 | Разминка.<br>Прохлопывание ритмических рисунков.               | 1ч |  | Хлопать в ритм               | Развитие чувства ритма.                     |
| 25 | Разминка.<br>Музыкальные                                       | 1ч |  | Играть в музыкальные игры    | Развитие общей моторики, координации        |

|    |                                    |    |  |                                |   |
|----|------------------------------------|----|--|--------------------------------|---|
|    | игры.                              |    |  |                                | движений                                |
| 26 | Разминка.<br>Танцевальные<br>шаги. | 2ч |  | Выполнять танцевальные<br>шаги | Развитие общей<br>моторики, координации |

### Учебно – методическое обеспечение

1. Программа учебного курса для специальных коррекционных общеобразовательных школ VIII вида 1-4 классов (допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации) под редакцией В.В. Воронковой, авторы В.М. Кувшинов, В.М. Мозговой Москва «Просвещение» 2010год.
2. Гуревич К.М. Психологическая коррекция умственного развития. – М, 1990.
3. Здоровый дошкольник: Социально – оздоровительная технология 21в. / Авт. – сост.: Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецов, Т.Ф. Саулина. – М., 2003.
4. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика СПб1995
5. Маллер А.Р. Специальное воспитание, обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2000.
6. Меличева М.В. Культура здоровья дошкольника. – СПб., 2005.
- Ноткина Н.А. Влияние физических упражнений на формирование двигательных способностей. Л 1980г.
7. Нестерова Т.Г. Коррекционно – развивающие технологии танцетерапии (танцетворчество).
8. Озерский Метод массовой оценки моторики у детей М Мед изд1974г.
9. Озарнина Н.К, Оболонкова И.Г. Пути реализации принципов коррекционно – развивающего обучения в условиях специальных школ для детей с нарушением интеллекта. / УрГПУ. – Екатеринбург, 1999.
10. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб., 2003.
11. Программно – методические материалы. Коррекционно – развивающее обучение. / Сост. С.Г. Шевченко. – М., 1998.
12. Психо – коррекционная и развивающая работа с детьми / Под ред., Дубровиной И.В., - М.: Академия, 1999.
13. Современная технология обучения учащихся с нарушением умственного развития. Екатеринбург, 2005.